Société d'Histoire de Nîmes et du Gard

Archives départementales
365 rue du Forez
30 000 Nîmes

Aleth Jourdan

Albert André, une action exemplaire :

La constitution de la collection d'art moderne du musée de Bagnols-sur-Cèze

Samedi 18 janvier 2025 à 14 h 30

Archives départementales du Gard, Nîmes.

A. André, projet pour la salle d'art moderne. Conservation départementale du Gard

En 1917, Auguste Renoir encouragea son ami le peintre Albert André à accepter le poste de conservateur du musée de Bagnols-sur-Cèze, lui faisant une seule recommandation : « tapez tous les amis et connaissances ». Et pour donner l'exemple, Renoir offrit deux petites esquisses et quelques croquis qui devaient prendre place dans une nouvelle salle, celle de l'art moderne, qu'Albert André organisa peu après sa prise de fonctions. Conservateur du musée jusqu'à sa mort en 1954, Albert André en modifie la physionomie en l'ouvrant à la création contemporaine au début des années 1920, fait exceptionnel dans une petite ville de province qui n'avait pas de vocation artistique et culturelle affirmée. Engagé en faveur de l'art de son temps, il y fait œuvre de précurseur. Son action remarquable et exemplaire, mais encore trop peu connue, éclaire toute l'histoire de la constitution des musées d'art moderne en France au début du XXe siècle.

Historienne de l'art, conservateur du patrimoine, Aleth Jourdan assure la direction du Musée Fabre entre 1988 et 1992, avant de rejoindre la Conservation départementale des Musées du Gard, au sein de laquelle elle soutient une thèse en Histoire de l'art sur la collection d'art moderne du musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze. En poste à Alès à partir de 1999, Aleth Jourdan a en charge la direction des deux musées d'Alès. Elle a par la suite dirigé le Musée du Vieux Nîmes et le Musée des Cultures Taurines à Nîmes de 2011 à 2021.